

ARRÓNIZ

Amadeo Azar / Shadowplay

Amadeo Azar

Shadowplay

Sala de Proyectos

Inauguración: 11 de Mayo, 7pm

12 de Mayo - 25 de Junio, 2016

“... ciertas modos de percepción del mundo son poéticos en si mismos. Todo lo que contribuye a disolver los límites, a hacer del mundo un conjunto homogéneo y mal diferenciado, esta impregnado de fuerza poética (es el caso de la bruma, o del crepúsculo). Ciertos objetos tienen un impacto poético, no en cuanto a objetos, sino porque al agrietar mediante su mera presencia la delimitación del espacio y del tiempo, inducen un estado psicológico especial. La poesía no es solamente otro lenguaje; es otra mirada. Una manera de ver el mundo, todos los objetos del mundo (tanto las autopistas como las serpientes , las flores o los aparcamientos).”¹

“... Esta doble operación —la de, por un lado, recrear para el espectador la obra histórica y, por el otro, la de reinterpretar la abstracción geométrica en el mismo trabajo— es la que ha definido la obra de Azar de los últimos años, logrando en cada pieza una extraña asociación de escalas y de ánimos, esa peculiar combinación entre abstracción y figuración y una convivencia entre distintas temporalidades: vemos en ellas la imagen de algo que fue en tándem con formas nuevas que se presentan como un camino artístico posible hoy.”²

“Una imagen es un acto y no una cosa.”³

Utilizar la modernidad como catapulta, como punto de partida para recorrer nuevos paisajes. Raspar el aura dorada de la practica moderna, acercarla a la imperfección de las sociedades reales para exponerla al aire corrosivo del ahora, para desprender el oxido del pasado y adaptarse a los híbridos locales.

Existe una nueva fachada que utiliza los cimientos plantados en las arenas movedizas del trópico, donde todo es maleable y voluptuoso.

Un hecho artístico se vuelve trascendente cuando logra atravesar varias capas de la realidad por su centro, es así cuando el arte comparte la misma habitación con lo social y lo político deviene en suceso histórico.

La abstracción construye un puente al mundo de las ideas, construido de sogas y maderas, donde faltan algunos escalones y otros están sueltos o colgando.

Existe una curiosidad musical en los procesos creativos, intuitivos y poéticos donde nos acercamos a la Vanguardia como una ampliación de la tiranía.⁴

¹ Intervention 2, Michel Houellebecq, Flamitron, 2009.

² El camino a la Semilla, Alejandra Aguado, 2015.

³ Jean Paul Sartre.

⁴ Amadeo Azar.



Amadeo Azar

Argentina, 1972

“Mi trabajo revisita el recorrido histórico desarrollado por las grandes utopías e ideologías del siglo XX en Latinoamérica, sus influencias europeas y como algunos de estos proyectos se reflejaron en lo político y social.

Considero muy importante en mi obra explorar la noción de ideologías y políticas en cuanto fenómenos enraizados en lo estético, trabajo con monumentos arquitectura y proyectos que encarnan una cierta visión del mundo y de los juegos de poder, la tensión entre lo que pudo ser y lo que no fué. Hay una añoranza por ese ideal de sociedad justa, una idea de país luego reiteradamente malograda.

No quiero por ello transformar mis investigaciones acerca de la arquitectura o fenómenos sociales en proyectos conceptuales de receta ni en una ilustración de ideas, sino usarlos como fertilizante para desarrollar una poética.”

Amadeo Azar egresó de la Escuela de Artes Visuales M. Malharro y continuó su formación participando en becas patrocinadas por la Fundación Antorchas. En los últimos diez años ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas en galerías privadas y espacios institucionales en Argentina, Brasil, España, Costa Rica, Panamá, Ecuador y Estados Unidos. Entre éstas se encuentran el Drawing Center (New York) Queens Museum (New York), MAMBA (Buenos Aires), MAAC (Ecuador) Colección Museo Fortabat, y una muestra individual en la Diputación de Cádiz, España. Su obra se encuentra en importantes colecciones privadas e institucionales en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Arróniz Arte Contemporáneo

Plaza Río de Janeiro 53, pb
Colonia Roma, 06700
Ciudad de México
T. (55) 5511 7965

Arróniz Arte Contemporáneo abre sus puertas en octubre del 2006 en la Ciudad de México con un interés específico en trabajar con una nueva generación de artistas de México y Latinoamérica. Nuestro principal impulso es el apoyo y seguimiento cercano y constante de las carreras de nuestros artistas, en un escenario tanto local como internacional.

Partiendo del uso del dibujo para el desarrollo de las obras, los artistas que representamos utilizan una variedad de medios incluyendo pintura, fotografía, video, escultura e instalación.

A partir del 2010, nuestro programa incluye la presentación de una muestra paralela en la Sala de Proyectos. En donde se presenta una pieza o proyecto específico, expandiendo nuestra oferta a nuevos públicos y trabajando en colaboración con otros artistas, curadores e instituciones.

Contacto de Prensa

Otmar Osante

otmar@arroniz-arte.com

ARRÓNIZ

 [GaleriaArroniz](#)

 [GaleriaArroniz](#)

 [/ArteContemporaneo](#)