

# ARRÓNIZ

## ABSTRACCIÓN 2

Sala Principal y de Proyectos  
Inauguración: 9 de Julio, 12pm  
11 de Julio - 10 de Septiembre, 2016

Abstracción 2 tiene como objetivo capturar el estado actual de la abstracción contemporánea, al destacar las diferencias y similitudes presentes dentro de la práctica artística de quince artistas nacionales e internacionales.

Artistas:

Iosu Aramburu - Perú

Fernando Carabajal - EEUU

Emilio Chapela - México

Jaime Gili - Venezuela

Justin Hibbs - Inglaterra

Károly Keseru - Hungría

Asger Dybvad Larsen - Dinamarca

José Carlos Martinat - Perú

Mario Palacios Kaim - México

Martín Pelenur - Uruguay

G.T. Pellizzi - México

Ricardo Rendón - México

Saúl Sánchez - Colombia

Dannielle Tegeder - EEUU

Wolfram Ullrich - Alemania

# Los Artistas

## **Asger Dybvad Larsen - Dinamarca**

Larsen trabaja principalmente en el aspecto físico de la pintura y la transformación de los materiales tradicionales pictóricos. Sus obras se identifican más claramente en su conversación dialéctica con las tradiciones del medio y su estructura clásica.

## **Dannielle Tegeder - EEUU**

Durante los últimos quince años, Tegeder ha trabajado alrededor de la abstracción. Mientras que su trabajo principal está basado en el dibujo y la pintura, recientemente comenzó a aventurarse en instalaciones de gran escala, escultura, video, sonido y animación.

## **Emilio Chapela - México**

Tiene una formación académica en matemáticas y estudió artes en el Centro de la Imagen en la Ciudad de México. Su obra hace referencia a la tecnología y sus efectos en la comunicación humana desde una perspectiva crítica y filosófica.

## **Fernando Carabajal - EEUU**

Llegando desde diferentes reflexiones sobre la idea de la producción y el producto artístico, Carabajal desarrolla un cuestionario personal para resolver a través de conceptos característicos del arte, más allá de los soportes o medios específicos. Su trabajo es un campo de acción para el espectador, un observatorio, un inventario.

## **G.T. Pellizzi - México**

Estudió filosofía en St. Johns College y obtuvo su título de The Channing School of Architecture at the Cooper Union. De 2001 a 2011, Pellizzi se ha involucrado y ha co-fundado varios colectivos artísticos, incluyendo *The*

*Bruce High Quality Foundation*, con quienes ha exhibido en el Museo Whitney, MoMA PS1, el Centro Pompidou, PAC Murcia y la Fundación Sandretto Re Rebaudengo.

### **Iosu Aramburu - Perú**

Su práctica se centra en el intercambio de miradas entre la modernidad peruana y sus conflictos internos, y la observación romántica de las ruinas. Trabaja con imágenes de archivo y textos sobre el auge de la arquitectura moderna de los años 1940 y 1950 en América Latina, como ejemplo claro de una promesa de modernidad que jamás termina de llegar.

### **Jaime Gili - Venezuela**

A lo largo de su carrera, Jaime Gili ha desarrollado el lenguaje universal abstracto del siglo XX a través de la pintura contemporánea. Más concretamente, su obra ha sido contextualizada como una revisión de la abstracción latinoamericana, especialmente del trabajo óptico y cinético venezolano de artistas como Carlos Cruz-Diez y Alejandro Otero, con una aportación desde la energía y arte popular Londinense.

### **José Carlos Martinat - Perú**

Sus fuentes de inspiración son la arquitectura y los recuerdos de su entorno. Sus instalaciones multimedia y ensamblajes escultóricos incorporan una diversidad de materiales y estrategias con el fin de alterar las ideas preconcebidas en cuanto a dónde y el curso de las cosas.

### **Justin Hibbs - Inglaterra**

A través de su práctica, Hibbs recupera la mecánica de la percepción espacial y representación, basándose en las agendas sociales, políticas y estéticas codificadas dentro de las estructuras arquitectónicas. Gran parte de su obra es una renegociación del lenguaje visual y legados ideológicos del modernismo, buscando establecer relaciones de interrogación entre las nociones reales e idealizadas del espacio.

### **Károly Keserü - Hungría**

En el mundo acelerado y digital en el que vivimos, Keserü ofrece un enlace directo al proceso creativo a través de dibujos y collages, los cuales implican un proceso laborioso y casi obsesivo con una meticulosa atención al detalle que revela un aspecto meditativo intenso, que Keserü fusiona con una alegría genuina, casi inocente.

### **Mario Palacios Kaim - México**

Parte esencial de su desarrollo artístico proviene de la experimentación y constante búsqueda de las posibilidades y capacidades expresivas y plásticas de otros materiales, técnicas y lenguajes. La gráfica y el dibujo y collages realizados con papeles de fibras naturales intercalados con elementos industriales dan a sus obras cualidades ricas, diversas y dinámicas.

### **Martín Pelenur - Uruguay**

El cuerpo de trabajo más reciente de Martín Pelenur se manifiesta a través del uso de la pintura y otros medios sintéticos sobre papel. Algunas formas son presentadas densamente en la superficie —generosas en pigmento— mientras que otras adquieren estructuras frágiles y cristalinas que parecen emular la delicada naturaleza del pensamiento interior.

### **Ricardo Rendón - México**

Reuniendo toda una suerte de materiales y dando cabida a múltiples soluciones formales, soportes y procedimientos de trabajo, la obra de Ricardo Rendón cumple la función de un complejo diario donde las distintas acciones son registradas, documentadas y acumuladas en la transformación y manipulación de los materiales y lugares de trabajo.

### **Saúl Sánchez - Colombia**

Su trabajo cuestiona diferentes ideas relacionadas con los valores conceptuales de la pintura y las condiciones del proceso, propios de las diferentes formas de representación de imágenes. La interpretación de color, los límites de lo visible y lo invisible y la relación entre las formas tradicionales y las prácticas contemporáneas del medio pictórico, son algunos de los temas principales que estructuran su trabajo.

### **Wolfram Ullrich - Alemania**

Las obras de Wolfram Ullrich dan testimonio elocuente de la vitalidad y complejidad del arte constructivista en nuestro propio tiempo. Ángulos ajustados y formas claramente definidas dominan sus composiciones creando un nuevo mundo de la imaginación visual abstracta. Un mundo pictórico que fue su propio tema y propio significado, expresado a través de formas y colores puros.

# Arróniz Arte Contemporáneo

Plaza Río de Janeiro 53, pb  
Colonia Roma, 06700  
Ciudad de México

T. (55) 5511 7965

Arróniz surge a partir de un interés específico por trabajar con una nueva generación de artistas de México y Latinoamérica. Nuestro principal impulso es el apoyo y seguimiento cercano y constante de las carreras de nuestros artistas, en un escenario tanto local como internacional. Una parte fundamental de nuestra labor recae en intercambios con galerías de otros países así como la participación en ferias internacionales.

Nuestro programa local presenta exposiciones de los artistas que representamos y paralelamente una muestra en la sala de proyectos en donde se presenta una pieza o proyecto específico, expandiendo nuestra oferta a nuevos públicos y trabajando en colaboración con otros artistas, galerías, curadores e instituciones.

## Contacto de Prensa

Otmar Osante

[otmar@arroniz-arte.com](mailto:otmar@arroniz-arte.com)