

ARRÓNIZ

Painting After / Omar Rodriguez-Graham / Prensa

Painting After Omar Rodriguez-Graham

Sala Principal

7 de Febrero - 22 de Abril, 2017

Inauguración: 7 de Febrero, 7pm

Después de más de doce años de trayectoria, la pintura de Omar Rodriguez-Graham se encuentra en un punto de inflexión. Omar ha desarrollado una visión más-que-crítica respecto a la pintura como disciplina del arte, como campo de batalla de las ideas sobre pintura. Utiliza sus propios mecanismos para hablar acerca de su eficacia comunicativa, y de paso, ampliar su actividad hacia nuevas narrativas experimentales, que se expresan a través de la combinación entre memoria y deseo.

Desde los inicios de su trabajo como pintor, Rodriguez-Graham se ha dedicado a la exploración de los procesos y los lenguajes de la pintura. Si en la obra anterior establece la premisa de que “la pintura no debe funcionar como creación de imágenes, sino como una ‘presentación’ del lenguaje fundamental de la pintura”, su obra reciente ensaya, ya no a presentar, sino a intervenir — ¿subvertir?— el vínculo seguro entre el signo y su mundo de referencialidad.

Su obra reciente se construye bajo el concepto platónico de la anamnesis, que ha construido a través de la canibalización de imágenes icónicas tomadas del arte occidental. Al apropiarse y distorsionar las figuras, las marcas, los colores y el espacio de estas obras clásicas, el artista crea un vocabulario visual que vuelve a montar, bajo diferentes parámetros, en nuevas composiciones.

Painting After se construye como una serie de reminiscencias pictóricas, como citas pasadas por la propia visión de las obras y pensamientos admirados, con el fin de investigar su construcción visual. Rodriguez-Graham se propone una revisión, una forma propia de medir su contexto, ver las cosas desde otro ángulo. Al digitalizar y vectorizar obras clásicas de la pintura europea, para después devolverlas al lienzo, sopesa la forma en la que construimos nuestras visiones y percepciones a partir de datos visuales que existieron antes.



Terremoto / 2016
óleo sobre lino
190 x 160 cm

[Fotos para prensa](#)

Omar Rodriguez-Graham

México, 1978

Rodriguez-Graham estudió la Licenciatura en la Universidad Drew en Madison, Nueva Jersey, y una maestría en Bellas Artes en Tyler School of Art en Philadelphia, Pennsylvania. Ha sido acreedor a la beca Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones. Entre las residencias a las que ha asistido destacan The Skowhegan School of Painting and Sculpture y otra en The Banff Centre. En 2017 será residente de Casa Wabi.

Su obra ha sido expuesta de manera individual y colectiva en México, Estados Unidos, Europa y Sudamérica, y es parte de colecciones públicas y privadas en Brasil, Colombia, Alemania, México, Perú, Singapur, Estados Unidos, Venezuela, entre las cuales destacan la Colección JUMEX, México; SPACE Collection (anteriormente Sayago & Pardon), EEUU; Museo de Arte Moderno, México; y la Colección Jorge Pérez, EEUU.

El trabajo de Rodriguez-Graham es el resultado de una exploración en curso del lenguaje inherente de la pintura; con la esperanza de encontrar el punto de encuentro entre lo reconocible y lo abstracto. Su proceso comienza con el uso de imágenes reconocibles como cimiento, sobre el cual coloca marcas de referencia, rastros del acontecimiento de la pintura original. En conjunto, estas marcas construyen una silueta que actúa no como un reemplazo o suplente de la figuración inicial, sino como un recuerdo o reminiscencia. Una amalgama entre la traducción de un recuerdo y la construcción de algo nuevo.

Dentro de su obra reciente, el artista ha abordado un grupo de pinturas basadas en construcciones físicas —esculturas que presentan una experiencia puramente pictórica— que al ser representadas sobre un lienzo, sugieren una nueva realidad que presenta una coexistencia compleja entre lo reconocible y lo abstracto.

ARRÓNIZ

Arte Contemporáneo

Plaza Río de Janeiro 53, pb
Colonia Roma, 06700
Ciudad de México

+52 (55) 5511 7965

Arróniz surge a partir de un interés específico por trabajar con una nueva generación de artistas de México y Latinoamérica. Nuestro principal impulso es el apoyo y seguimiento cercano y constante de las carreras de nuestros artistas, en un escenario tanto local como internacional. Una parte fundamental de nuestra labor recae en intercambios con galerías de otros países así como la participación en ferias internacionales.

Nuestro programa local presenta exposiciones de los artistas que representamos y paralelamente una muestra en la sala de proyectos en donde se presenta una pieza o proyecto específico, expandiendo nuestra oferta a nuevos públicos y trabajando en colaboración con otros artistas, galerías, curadores e instituciones.

Contacto de Prensa

Otmar Osante

otmar@arroniz-arte.com