

# **ARRÓNIZ**

Sergio Gutiérrez / Percibir, manipular

# Sergio Gutiérrez

## *Percibir, manipular*

Sala Principal & de Proyectos

14 de Noviembre 2015 - 23 de Enero 2016

Inauguración: 14 de Noviembre, 12pm

Dentro de su proceso de trabajo –vinculado a sensaciones y experiencias lumínicas– el artista ha buscado que la relación material del grafito sobre el papel sea desde sus cualidades físicas, es decir, desde la absorción y reflejo de las variaciones de luz natural en el ambiente.

La serie de dibujos que se presentan en la exposición fueron desarrollados mediante la manipulación táctil de grafito. El grafito-objeto (lápiz, barra y polvo) deviene en una extensión corporal para dibujar dentro de las siguientes acciones: trazar, impactar y expandir. Las cualidades físicas del grafito le han permitido desarrollar un espectro visible de relaciones espaciales, corporales y lumínicas con el espectador.

### **Texto Curatorial**

*iNo más oscuridad!*

Curiosamente, no hay sombras en los dibujos de esta exposición. En su aparente simplicidad, lo que nos ofrece Sergio Gutiérrez es un verdadero elogio de lo visible, un ejercicio complejo de llevar a la luz lo que nos permite ver: pone luz sobre la luz.

Los dibujos de grafito que componen esta serie de gran formato son un recorrido de las frecuencias de la luz y sus posibles combinaciones, desde su básica recepción, ligera y sutil, hasta su mera generación, densa

y material. Si unos dibujos necesitan luz para poder verse, otros son capaces de generar luz e iluminar su entorno, creando verdaderos espejos.

Cuando ejecuta, el brazo-lápiz funciona como un péndulo marcando unas formas, tanto orgánicas como geométricas. El surgimiento de la luz, su energía y sus formas crean un estado de consciencia alterado durante el cual se produce algo más allá del lenguaje. Me explico: el sistema verbal no hace caso de las luces y sombras, porque sólo sirve para nombrar y clasificar. Este proceso visual en particular se realiza en algún pliegue del cerebro, combinando lo que ve el ojo izquierdo con el derecho, en un tipo de Triángulo de las Bermudas.

En otras palabras, la capacidad de percibir la coreografía de la luz sobre nosotros y nuestro entorno, a lo largo de los días, de la vida, con sus posibilidades alternativas de patrones, formas primarias y matices, se podría acercar a la idea de lo “sublime”; algo más allá de la creación de imágenes, algo que, como lo define Kant: “eleva las facultades del alma por encima de su término medio ordinario”. Más allá, percibir tiene capacidad de memoria (“percibir, es recordar” escribe Merleau-Ponty en *Fenomenología de la percepción*) y también, haciendo un breve paso por la teoría Gestalt, la percepción es lo que permite buscar “la buena forma”, liberada de interferencias simbólicas.

Entonces la pregunta es: ¿que está buscando Sergio? Aterrizar visiones lumínicas siempre ha sido una preocupación en su trabajo, pero esta insistencia llegaría a ser invocación... El motivo de esta búsqueda de luz total a mi parecer, tiene que ver con la voluntad de una “agonía del yo”. En este mundo en disolución y en esta tierra extranjera que se ha vuelto el yo, el espejo puede él sólo concentrar la atención, el flujo de las apariencias. Construyendo grandes espejos de grafito, Sergio logra controlar la luz e iluminar lo que queda en la oscuridad y orientarnos: sus dibujos se vuelven brújulas, tótems, puertas, pasajes.

Desde el espejo de Platón, pasando por el de Pistoletto, ¿el espejo no es la imagen de ese otro yo liberado de su materialidad, siendo espíritu, forma o totalidad, reflejando todo excepto el mismo?



# Sergio Gutiérrez

México, 1982

*“Me interesa generar sensaciones que partan de mi propia experiencia visual. La manera más tangible con que puedo recuperar y redirigir eventos cotidianos es a través de imágenes. En este sentido me interesa adoptar el dibujo como una zona de reflexiones complementarias a la observación. Para mí el dibujo es una práctica proporcional a la observación, es un pensamiento intuitivo que abarca un amplio espectro temporal de experiencias que se modelan en la mente. Si bien observo eventos físicos, no me interesa usar el dibujo para representar, me interesa dibujar para reconocer los filtros que dan forma a mi percepción.”*

Cursó la Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado La Esmeralda. Ha expuesto de manera colectiva en México y en el extranjero en países como Estados Unidos, Polonia, Australia y Francia. En el 2007 obtuvo una residencia dentro del Programa de Intercambio de Residencias Artísticas México-Argentina FONCA-Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina. En el 2009 fue acreedor a la beca BANCOMER- MACG Programa Arte Actual Primera Edición.

Su obra forma parte de las colecciones: Colección de libros de artista de Martha Hellion, México D.F.; Colección JoAnn Gonzalez-Hickey, Nueva York; y al Acervo Materia de Dibujo/ Drawing Issues, México, D.F.

Actualmente trabaja y reside en la ciudad de Oaxaca.

# Arróniz Arte Contemporáneo

Plaza Río de Janeiro 53, pb  
Colonia Roma, 06700  
Ciudad de México

T. (55) 5511 7965

Arróniz Arte Contemporáneo abre sus puertas en octubre del 2006 en la Ciudad de México con un interés específico en trabajar con una nueva generación de artistas de México y Latinoamérica. Nuestro principal impulso es el apoyo y seguimiento cercano y constante de las carreras de nuestros artistas, en un escenario tanto local como internacional.

Partiendo del uso del dibujo para el desarrollo de las obras, los artistas que representamos utilizan una variedad de medios incluyendo pintura, fotografía, video, escultura e instalación.

A partir del 2010, nuestro programa incluye la presentación de una muestra paralela en la Sala de Proyectos. En donde se presenta una pieza o proyecto específico, expandiendo nuestra oferta a nuevos públicos y trabajando en colaboración con otros artistas, curadores e instituciones.

## Contacto de Prensa

Otmar Osante

[otmar@arroniz-arte.com](mailto:otmar@arroniz-arte.com)

# ARRÓNIZ

 [GaleriaArroniz](#)

 [GaleriaArroniz](#)

 [/ArteContemporaneo](#)