

ARRÓNIZ

Ishmael Randall-Weeks

Cusco, Perú, 1976

FORMACIÓN

- 2007 Skowhegan School of Painting and Sculpture. Maine, EEUU.
2000 Licenciatura en Artes, Bard College, Annandale-on-Hudson. Nueva York, EEUU.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 Desierto, Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina.
Constructive Resistance, Steve Turner Contemporary. Los Angeles, EEUU.
- 2015 Re-Echo, Monumental, Revolver Callao. Lima, Perú.
Columnas, PARC (proyecto curado por Emiliano Valdez). Lima, Perú.
- 2014 Soñar Para Mañana, Revolver Gallery. Lima, Perú.
Art Positions (proyecto individual), Art Basel Miami Beach. Miami, EEUU.
Escombros, Arróniz Contemporáneo. Ciudad de México.
- 2013 Cuts, Burns, Punctures, Drawing Center. Nueva York, EEUU.
Quoin, Eleven Rivington Gallery. Nueva York, EEUU.
Ceniza, PARC (proyecto curado por Jose Roca). Lima, Perú.
- 2012 Parquette, MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Roma). Roma, Italia.
Proyecto AFUERA, Museo del Relave. Cerro de Pasco, Perú.
- 2010 Maquette For Landscape, Federica Schiavo Gallery. Roma, Italia.
Un muro de Tochos, Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México.
Aún sin Título II, La Ex-Culpable. Lima, Perú.
Aún sin Título I, Revolver Galería. Lima, Perú.
- 2009 Ishmael Randall Weeks, Eleven Rivington Gallery. Nueva York, EEUU.
Trofeo Zona Maco Sur (proyecto curado por Adriano Pedrosa). Ciudad de México.
- 2008 Experimentos, Camuflajes y Bunkers, Galería Kiosko. Santa Cruz, Bolivia.
Refugio, Galería Lucia de La Puente. Lima, Perú.
- 2006 Estructuras, Simulacros, Galería German Kruger, ICPNA. Perú.
- 2004 Rocoq, rocoq, pultín, Match Art Space. Nueva York, EEUU.
Terra Funga, Centro Cultural Scotiabank. Cusco, Perú.
- 2000 Essentially Linear, UBS Bard College. Nueva York, EEUU.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016 La ciudad está allá afuera, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM. Ciudad de México.
- 2015 Model, (proyecto público), Art Basel Miami. Miami, EEUU.
Paradise Syndrome, Peana Projects. Nueva York, EEUU.
Salon de Arte Contemporáneo, Palacete Sousa (curador: Pepe Cobo). Lima, Perú.
De la Huaca Al Boom, Centro Cultural Británico (curador: Patricia Ciriani). Lima, Perú.

- New Ways of Seeing, Dorsky Gallery. Long Island City, Nueva York, EEUU.
Desert Nursery, Domingo. Lima, Perú.
Alterations: Build, Blended, Processed, Florida Atlantic University Art Gallery. Florida, EEUU.
- 2014 Hawapi, Museum of Contemporary Art. Lima, Perú.
Permission to be global/Prácticas Globales - Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Museum of Fine Arts. Boston, MA, EEUU.
Beyond the Supersquare, Bronx Museum of the Arts. Bronx, Nueva York, EEUU.
- 2013 Panorámica, Museo del Palacio de Bellas Artes. Ciudad de México.
Rudimentum, Christinger De Mayo Gallery. Zurich, Suiza.
Permission to be Global/Prácticas Globales, Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, CIFO art space. Miami, Florida, EEUU.
En Obras, Galería Nuble (curador: Iciar Sagarmínaga). Santander, España.
Arte Al Paso - Colección Contemporánea del Museo de Arte de Lima, Museo Banco de la República. Bogotá, Colombia.
How I Wrote Elastic Man, Invisible Exports Gallery. Nueva York, EEUU.
PRIMERA DÉCADA. Artes visuales del siglo XXI en Lima, Galería Herman Kruger Espantoso (curador: Manuel Munive), ICPNA. Lima, Perú.
- 2012 The Camino Real Arcades, AMIL Space (curador: Pablo León de la Barra). Lima, Perú.
Bajo El Sol de La Muerte, Galería Espacio Minimo. Madrid, España.
Dalla collezione MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Roma. Roma, Italia.
Latinoamérica, Arte entre Identidad y Máscara, 11th Art Stays Festival (curador: Antonio Arévalo). Ptuj, Eslovenia.
Paved Paradise, DC Moore Gallery. Nueva York, EEUU.
Decimo Parallelo Nord, Ex-Ospedale Sant'Agostino. Modena, Italia.
Revolver Galería en NueveOchenta, Galería NueveOchenta. Bogotá, Colombia.
The Peripatetic School: Itinerant drawing from Latin America, Banco De la República (curator: Tanya Barson). Bogotá, Colombia.
Días Negros, Revolver Galería. Lima, Perú.
Voglio Soltanto Essere Amato, EX3 art space. Florencia, Italia.
- 2011 El Placer es Más Importante que la Victoria, Tasneem Galería (curador: Miguel López). Barcelona, España.
Community Without Propinquity, Milton Keynes Gallery (curada por Inheritance Projects). Milton Keynes, Reino Unido.
The Peripatetic School: Itinerant drawing from Latin America, The Drawing Room (curador: Tanya Barson). Londres, Reino Unido.
Dublin Contemporary (curadores: Jota Castro & Christian Viveros Faune). Dublín, Irlanda.
Contain, Maintain, Sustain, Washington Project for the Arts, Artisphere (curadores: Welmoed Laanstra, Sara Reisman & Ernesto Santalla). Washington DC, EEUU.
Voglio Soltanto Essere Amato, Maga Museum of Art. Italia.
Anonymous Presence, Y Gallery (curador: Yoab Vera). Nueva York, EEUU.
Fronteras en Mutación, Centro Cultural de España (curador: Sigismond de Vajay). Buenos Aires, Argentina.
Bruma (organizada por Revolver Galería), 20 Hoxton Square Gallery. Londres, Reino Unido.
S-Files Bienal, Museo del Barrio (curadores: Elvis Fuentes, Trinidad Carillo & Rocio Arranda). Nueva York, EEUU.
Heterogénea, Centro Cultural Juan Parra Del Riego. Lima, Perú.
Tracing the Unseen Border, La MaMa la Galería (curadores: Omar López-Chahoud & Ian L. Cofré). Nueva York, EEUU.
Objects of Devotion and Desire: Medieval Relic to Contemporary art, Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery (curador: Cynthia Hahn), Hunter College. Nueva York, EEUU.
Glossolalia 5.0, The Kitchen (curador: Cauleen Smith). Nueva York, EEUU.
- 2010 Planet of Slums, Third Screening (curadores: Omar López-Chahoud & LaToya Ruby Frazier). Nueva York, EEUU.
Greater New York, MOMAPSI (curadores: Klaus Biesenbach, Connie Butler & Neville Wakefield). Nueva York, EEUU.
Formes y Desformes, Galería Zak (curador: Antonio Arévalo). Siena, Italia.
Diálogos en la Colección de Arte Contemporáneo del MALL, Museo de Arte de Lima (curador: Tatiana Cuevas). Lima, Perú.
Altered Appropriations, Guggenheim Gallery of Chapman University (curador: Jody Zellen). California, EEUU.
Painting and Sculpture, Lehmann Maupin Gallery. Nueva York, EEUU.
smART, Miami Dade College. Miami, Florida, EEUU.
El Comienzo del Fin, Patricia Ready Galería. Santiago, Chile.
Lush Life, Collette Blanchard Gallery (curadores: Omar López-Chahoud & Franklin Evans). Nueva York, EEUU.
Des-Habitable, Centro Cultural de España (curador: Dermis León). Lima, Perú.

- Guatavita, Eleven Rivington Gallery. Nueva York, EEUU.
- Does the Angle Between Two Walls Have a Happy Ending?, Federica Schiavo Gallery (curador: Ishmael Randall-Weeks). Roma, Italia.
- 2009 Slash: Paper Under the Knife, Museum of Arts and Design (curador: David McFarden). Nueva York, EEUU.
- Des-Habitable, OTR espacio de arte (curador: Dermis León). Madrid, España.
- Colectivo 2009, Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México.
- Zegache, Museo Casa Lamm. Ciudad de México.
- Party at Chris's House, Janet Kurnatowski Gallery (curador: Phong Bui). Brooklyn, Nueva York, EEUU.
- Proyectos, Galería Revolver. Lima, Perú.
- Crisis in Progress, ICPNA San Miguel (curada por Dorota Biczal & Emilio Tarazona). Lima, Perú.
- 10ma Buenal de La Habana. La Habana, Cuba.
- Postales De Lima, Sala Wiese (curada por Tatiana Cuevas). Lima, Perú.
- Trabajo de Espacio, Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México.
- Desenhos (Drawings): A-Z, Museu Da Cidade (curador: Adriano Pedrosa). Lisboa, Portugal.
- Pulp Fiction, Eleven Rivington Gallery. Nueva York, EEUU.
- 2008 Visions of Contemporary Art in Perú, Galeria Lucia de La Puente. Lima, Perú.
- MALI Contemporary, Adquisiciones y Donaciones 2008, Sala Wiese. Lima, Perú.
- AI Natural, Dibujo Nuevo, Sala Raul Porras Barrenechea. Lima, Perú.
- La Construcción del Lugar Común, Museo de Arte Contemporáneo. Lima, Perú.
- 2007 10º 00 S. 76º 00 W, Galería Leme. Sao Paulo, Brasil.
- Popular-Pop, Museo de Arte de Lima (MALI) (curada por Rodrigo Quijano). Lima, Perú.
- Isla, Open Space, ARTE BA. Buenos Aires, Argentina.
- Nomade, IX Bienal de Cuenca. Ecuador.
- Legado Para el Futuro: The Permanent Collection 2005-2007, Museo de Arte de Lima (MALI). Lima, Perú.
- 2006 Arte y Urbe, Museo Nacional (curada por Jorge Villacorta). Lima, Perú.
- EO IPSO, Match Art Space. Nueva York, EEUU.
- Cambios Estructurales I, Museo de San Marcos (curada por Ishmael Randall-Weeks). Lima, Perú.
- 2005 Viceversa, Match Art Space, Nueva York, EEUU.
- Vitaminas, Impromptu Gallery (curada por Armando Williams). Trujillo, Perú.
- Noche de Arte, Museo Nacional. Lima, Perú.
- 2004 Frei Raüme, Frei Still e.v. Art space. Berlín, Alemania.
- 2003 On wheels, Vermont Studio Art Center. Vermont, EEUU.
- 2000 Constellation, Fisher Arts Center. Nueva York, EEUU.

PREMIOS, BECAS & RESIDENCIAS

- 2012 Beca completa, Residencia MACRO. Roma, Italia.
- 2011 Premio, New York Foundation For the Arts (NYFA). Nueva York, EEUU.
- 2010 Beca completa, Residencia ART OMI. Nueva York, EEUU.
- 2009-10 Premio, Marie Walsh Sharpe Foundation 'Space Program'. Nueva York, EEUU.
- 2009 Beca, Residencia La Curtiduria. Oaxaca, México.
- 2008 Premio, Art Matters Foundation. Nueva York, EEUU.
- Beca completa, Residencia Kiosko Art. Santa Cruz, Bolivia.
- Beca completa, Residencia Sculpture Space. Nueva York, EEUU.
- 2007 Mención Honorífica, IX Bienal de Cuenca. Ecuador.
- Beca completa, Skowhegan School of Painting and Sculpture. Maine, EEUU.
- 2005-6 Premio, Foundation for Contemporary Art. Nueva York, EEUU.
- 2003 Beca completa, Vermont Studio Art Center. Vermont, EEUU.
- 2000 Beca de Proyectos Bard College. Nueva York, EEUU.

COLECCIONES PÚBLICAS

Museo de Arte de Lima (MALI). Perú.

La Colección JUMEX. México.

Middlesbrough Institute of Modern Art. Reino Unido.

Museo d'Arte Contemporaneo. Roma, Italia.

Madeira Corporate Services Collection. Portugal (curador: Adriano Pedrosa).

Albright-Knox Gallery. Buffalo, NY, EEUU.

Deutsche Bank Collection (curador: Liz Christensen)

Fondazione Cassa di Risparmio di Modena. Italia.

Fondazione Giuliani. Roma, Italia.

Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami, EEUU.

Sayago and Pardon Foundation. California, EEUU.

The Collection of George Hartman and Arlene Goldman. Toronto, Canadá.

The Collection of George Ahl III. Nueva York, EEUU.

The Collection of Mario Testino. Londres, Reino Unido.

The Estrellita Broadsky Collection. EEUU.

The Elizabeth Roche-Wilmers Collection. Nueva York, EEUU.

Colección Juan Carlos Verme. Perú.

Colección Armando Andrade. Perú.

Colección Eduardo Hochschild. Perú.

Colección Orly Benzacar. Argentina.

Colección Eduardo Leme. Brasil.

The Susana De la Puente Collection, EEUU.

Colección Carlos Marsano. Perú.

Colección Gonzalo Méndez. México.

The Steven G. Perelman Collection. Nueva York, EEUU.

Colección Federica Schiavo. Italia.

Colección César Gaviria. Colombia.

Colección Antonio Collado. México.

Colección Fernando Panizo Arcos. España.

The Alejandro Zaia Collection (Director de Pinta Art Fair).

The Jane Glassman Collection. ArtTeamLA, Los Angeles.

The Solita Mishan Collection.

Colección Leon Amitai. Colombia.